职称论文发表专家
www.wenfa.net 010-51917199 QQ:278123888
百家期刊包发快发
写作指导签约保过

艺术摄影与新闻报道摄影中图片编辑技巧

章　帝　（四川美术学院　400053）

摘要：当今社会发展迅速，人们对信息的涉取已经有了根本性的改变，很少有人会静下心来去读大篇幅的文字，取而代之的是大量的图片，这已经说明“读图时代”的来临。作为美术学院摄影专业的学生，我认为很有必要对图片编辑这一独特的学科进行研究和分析。

关键词：艺术摄影；新闻报道摄影；图片编辑

真正意义上的图片编辑不可以是文字编辑那样看照片，应该是读照片，用心去体会照片想表述什么，不同的媒体对图片的编辑的技巧也不尽相同。面向的消费群体和市场的不同，我们采取的编辑思路也会不同。下面从报道摄影及艺术摄影方面来简单谈谈下我在这方面的理解。

（1）我们在进行图片编辑时，要考虑图片在版面如何应用。选照片时最好把照片摊开在地上看，这样能更好地判断和挑选。将照片整齐地放在前面认真的审读每张照片，从影像质量、构图，及内容的生动度进行对比。选择照片时，可以按照内容归类，选出大的图片故事梗概后，删除一些重复的和不好的照片，再去除一些不适合发表的图片。（2）我们编辑图片的时候常常容易被好看的照片和拍摄难度较大的照片所吸引，从而根据自己的喜好编辑照片，这样是不对的。因为有些时候漂亮的照片和它所要出现的媒体或是刊物有时是冲突的，不适合刊登的。一张拍摄难度大的照片也不一定与拍摄的结果成正比，能真正感动读者的照片才是最适合在媒体刊登的。这说明如果要作个好图片编辑是不能以自己的喜好来选择照片的，更不能从简单的技术层面去看照片的好坏。（3）我们在编辑新闻或是报道类的照片时要避免一些十分常见的且看上去十分仪式化的照片，因为这些照片往往给人僵硬虚假的感觉。所以我们尽量要选些人物表情不怎么常见的或是照片里面信息更丰富的图片，这样更能吸引观众的眼球，有更多的可读性。（4）我们在选择照片的时候不要选择那些画面品质本身就很差的照片，尤其是要考虑如果照片要用于选登在报纸上面的，则更要注意。如果质量过差的话在报纸上面就会没有层次，过暗会出现一团黑，过亮会一片白和曝光过渡一样。再就是不要是选过旧的照片，尤其是那些没有代表性的旧照片（历史照片除外）。比如像报纸这样的媒体，人们往往想看的是最新的照片，想知道今天发生了什么，新照片才会有最新的信息感。（5）我们平时看电影有时总会被导演对故事的整体构思所震撼，被一些新颖的叙事结构所吸引。其实我们平面摄影也一样，在我们练就一身好摄影技术的同时也应该全面地了解电影文学等领域，因为其中的很多内容都是相同的。在编辑图片故事时，照片在一起是一个相互支持合作的关系，就像电影的里面的演员一般，每张图片都有它的意义所在，且在什么时候出现以什么方式出现也很重要，这或许和电影语言很相似。编辑图片故事时我们或许不需要每张照片都很好，就像电影中我们也不需要每个演员都是十分美丽动人一样，但是我们必须清楚地知道每张在其中的作用，就像电影里面某个演员的出现将会带来什么样的剧情一样。我们在编辑艺术摄影作品时，照片的编辑则更为开放，我们可以尝试些类似电影的叙事手法，可以尝试打乱时间空间结构，进行跳跃式编辑，也可以尝试把彩色和黑白照片结合的编辑或是把不同尺寸的图片进行混合编辑。（6）编辑图片故事时我们要注意，尽量用最少的照片来说一个故事。首先第一张照片必须是要醒目的，这能抓住观众的眼球，别人会知道将要发生什么。再就是视觉感要强烈，这就是为何很多纪实摄影师会用广角镜来加强视觉冲击力。在选择编辑的图片时要选择与事件紧密相关的照片，最能讲故事的照片而不是最漂亮的照片和最难拍摄到的照片，而且一组图片中我们要选择事件的不同方面的图片，这样能能使故事更立体更完整。如果是在不同版面的一组照片我们则可以把更多的精力放在图片之间的内在联系上，如果是在同一版面上编辑多张图片时，我们要尽可能营造一个视觉中心，且要注意留白。因为留白能很好地引导读者的视觉视线。在编辑同一版面上编辑多张图片时，我们还要注意的是该大的图片我们要尽量放大，其他的图片大小也必须十分考究，摆设的位置也是尤为重要。把留白、大小、位置和周围的文字恰到好处的结合必将会有较好的视觉效果，以及充实的内容和编辑美感。

我认为一个好的图片编辑不但要懂得如何拍摄、选择、裁剪等基本功夫，更重要的是必须有对图片、对版式的总体理解和把握，要有较强的读图能力。我们生活中不可能每天都有惊天动地的事件发生，更多的是习以为常的小事情，我们要做的就是如何把这些小事通过我们的编辑，创造出更美妙的效果。所以做图片编辑时不是做简单的量的相加，而是质的飞跃。

参考文献：

[1]谢雨攻.《图片编辑与版面设计》.中国摄影出版社,出版日期:2005-08-01

音的四个不同结构的和弦的对置，突出了全曲泛调性风格与空灵惆怅的气质，后面调性呈示的顺序依次为雅乐F徵（7-8），^{b}B宫（9-10），11-12小节的间奏又是一些和弦的色彩性对置，调性模糊，低音甚至出现了印象派典型的全音阶（以上分析为全曲演唱风格的把握提供依据），D宫（13-14），b角（15-16），A徵（17-18），g商（19-20），f商（21-22），^{b}B羽（23-24）。这是一首典型的艺术歌曲，对演唱者要求甚高，除了视唱练耳方面有较高的要求外，还对演唱者提出了如何把握印象派艺术歌曲的演唱风格的问题。

（2）《枫桥夜泊》（黎英海曲）

原诗为唐代著名诗人张继途经寒山寺时，写下的千古名篇。诗中描写了秋天的夜晚，诗人泊船姑苏城外，江南秋夜宁静优美的景色，深深吸引了这位怀着旅愁的游子，也使他领略到一种情味隽永的诗意美，于是写下了这首意境深远的小诗。黎英海先生以此创作的艺术歌曲紧紧抓住了古诗词的吟诵特点，用女高音与钢琴共同营造了一个空旷悠远的意境空间，听来令人心驰神往。全曲结构为一个悠长的起承转合乐段；采用了泛调性的调式处理方法。

古诗词歌曲的旋律类型主要有古代传谱，当代创作的戏曲风格的吟唱旋律（尤其是昆曲音调），当代创作的一般五声性旋律，现代创作的西洋传统风格旋律，近现代作曲技法结合五声性的旋律等。上述类型除却古代传谱，其余几种旋律风格以及作曲技法本来没有优劣之分，但是不同的类型的旋律风格以及作曲技法的采用所对应的受众群却是作曲家应该关注的。西洋传统的作曲技法以及西洋现代作曲技法由于在美学观点，审美取向上与中国传统的古典诗词文化有所区别个人把古诗词歌曲的创作分为三等，一是诗与歌俱佳，交相辉映，各自成为诗与歌的经典；二是旋律比较贴切上口，为古诗词艺术的传承作出应有的贡献；三是音乐与古诗词不太吻合，要么戏曲吟唱风格泛滥，千篇一律，要么一味追求现代派，音乐晦涩难懂。从中华民族古典诗词文化传承需求来看，前两者应该成为创作的主流。

参考文献：

[1]梁茂春《中国当代音乐》〔M〕.上海音乐出版社，2001
[2]桑桐.《和声学教程》〔M〕.上海音乐学院出版社，2004

VISIT…